

*English instructions start on next page.

1. 趣旨

現在、多くの研究者・技術者が人工知能、ヴァーチャルリアリティ、ロボット・テクノロジーなどの技術革新を実現しており、それにより現代人の身体感覚も変容しています。また、その変容に応じて、作家・アーティストにも新しい表現に挑戦しています。

今回、日本の大学・研究機関で活動し、若手の外国人大学院生・研究者を対象として、現代日本の科学技術・文化や芸術について、日本の研究者や技術者、作家や芸術家との対話・議論の機会を設けます。様々な課題・論点を参加者同士で共有し議論することで、日本における科学技術や文化、芸術及びそれらの関係についてより深く理解していただくことを目的とします。

かつて現実とフィクションがはっきり別れていた時代には、「身体」の物質性は、とかく理論的、物語的フィクションに流されがちな視点を相対化するのに役立ちました。しかし、プログラムという操作を通じて「身体・知覚」を変更できるようになるなら、フィクションに対し「身体」を強調する視点も、何らかの態度変更を迫られるのではないのでしょうか。

また、「フィクション」「身体」とともに、社会制度によって無意識的な枠を持たされているという視点も 20 世紀には強調されました。そして制度についても技術による操作可能性の飛躍の向上が起こるでしょう。

それにも関わらず、専門分化の進んだ現代では、異なる分野の「単なる常識」すら知られていないのが現状です。そこでこのプロジェクトでは、境界が曖昧になったフィクション、制度、技術、身体という視点を通じて異なる分野の交流をはかるきっかけを目指します。

(企画監修・ファシリテータ：西川アサキ)

2. 内容

- (1) 実施日程：2016 年 3 月中の 5～6 日程度。訪問先によっては最長 2 泊 3 日程度の国内旅行を含む。
- (2) 実施内容：関係各所への訪問及びインタビューのほか、初日のレクチャー、最終日のワークショップ（いずれも、参加者及び監修者による。於：独立行政法人国際交流基金本部）を実施予定。
訪問先 1 か所につき、往訪後、日本語 1,000 字以上、または英語 300 ワード以上のレポート 1 点を提出していただき、最終日のワークショップに用います。レポートは企画終了後にご修正いただき、後日国際交流基金ウェブサイト等で公開予定です。
- (3) 訪問先：大学・研究機関・企業等に所属する研究者・技術者・作家・アーティスト。（現在調整中）
- (4) 費用：対話・議論にかかる、参加者が居住地から往訪先まで移動する際の日本国内の交通費・宿泊費、通訳費は基金が負担します。
- (5) 企画監修・ファシリテータ：西川アサキ氏（哲学者、批評家。早稲田大学非常勤講師。博士（理学）。著書に『魂と体、脳——計算機とドゥルーズで考える心身問題』（講談社、2011）、『魂のレイヤー 社会システムから心身問題へ』（青土社、2014））

3. 応募資格

以下のア～キを満たす方。なお、応募書類に不備・虚偽があった場合には審査の対象としません。

- ア. 2016 年 3 月 1 日時点で、日本の大学・研究機関に所属する、大学院生（修士課程・博士課程の在籍者）、研究者であること。
学部生は応募できません。
- イ. 2016 年 3 月 1 日時点で、40 歳未満であること。
- ウ. 日本と国交がある国の国籍または永住権を有していること。
※台湾の方（含・永住権）も応募可能とします。
※日本の国籍を持つ方、日本の義務教育を 3 年以上受けた方には申請資格がありません。
※日本と国交のない国の国籍の方は、国交のある国の永住権を有していても申請資格がありません。
- エ. 2016 年 3 月の間、日本に居住・滞在している見込みであること。
※応募者が 3 月の一部に日本国外に居住・滞在せざるを得ない場合であっても、国際交流基金はその外国旅費を支給しません。
- オ. 本件企画に参加する上で支障のない健康状態であること。
- カ. 日本語または英語のいずれかにおいて十分な能力を有していること。

4. 応募者の審査及び採否決定通知

応募者のうち 4～6 名を参加者とします。応募者が多数である場合は、応募用紙 (11)「科学技術が社会や芸術、文化に対して及ぼしうる影響について、現時点でどのように考えているか」の内容を審査し、議論を横断的に行うためのバランスを考慮した上で、参加者を決定します。審査結果は、2016 年 2 月 24 日（水）18:00 を目処にメールで通知し、別途応募者全員に対して文書で通知いたします。審査に関するご質問には一切お答えできません。

5. 応募手続

- (1) 応募用紙の入手方法：国際交流基金のウェブサイトからダウンロードしてください。
- (2) 応募用紙の提出先と締切：2016 年 2 月 22 日（月）15:00 までに、以下のいずれかの方法で提出してください。
ア. 国際交流基金本部宛に応募用紙原本を 1 部郵送
イ. 担当者宛に E-mail で送付。ただし応募用紙 (7)「推薦する教員」の署名が間違いなく自筆で行われていることがわかるよう PDF ファイルまたは画像ファイルにてご提出ください。

6. 注意事項

国際交流基金の事業は、関係法令及び基金の規程に従って実施されます。

7. 問合せ先

独立行政法人 国際交流基金（担当：二子登・中島裕介）

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-4-1 Tel: +81-3-5369-6057 / E-mail: Yusuke_Nakashima@jpf.go.jp

1. PURPOSE

Many researchers and engineers are well aware of the technological revolution taking place in fields such as artificial intelligence, virtual reality, and robot technologies. At the same time, the body images of modern people are gradually transforming. In response to this transformation, many creators and artists are working on new modes of expression that capture and express these new realities.

The Japan Foundation is carrying out a project in which young, foreign graduate students and researchers will discuss science, technology, culture, and art in contemporary Japan with Japanese researchers, engineers, creators, and artists. The aim of the project is to enable participants to deepen their understanding of Japanese science, technology, culture, and art—and the relationship between them.

During the period when reality and fiction were obviously separated, the materiality of the human body was a useful concept for researchers studying the ways in which reality is influenced by theoretical and narrative fictions. This program aims to enable people to change their ideas about the human body and about cognition, in order to change the way they grasp reality, in particular by contrasting the body with fiction. In the 20th century, it became clear that not only fiction but also the human body were unconsciously framed by social systems. This program will enable people to make dramatic change to these systems. In the modern era, research has become increasingly specialized and subdivided. As a result, few specialists have even a basic knowledge of other fields. This project is an opportunity to build relationships between different fields by focusing on fiction and its indistinct border with reality, systems, technology, the human body, and other concepts.

(Text written by Dr. Asaki NISHIKAWA (Planner, Director, and Facilitator))

2. CONTENT

(1) Implementation period: 5–6 days from the beginning to the middle of March, by case, including 2 or 3 days of travel.

(2) Project content: visiting and interviewing key facilities. The lecture on the first day, and the discussion on the last day will both be held at the headquarters of the Japan Foundation. On each occasion, participants must write a report of 1,000 characters in Japanese or of 300 words in English to prepare for the discussion. All reports that participants modify and submit will be received by the Japan Foundation.

(3) Sites Visited: researchers, engineers, creators, and artists will visit universities, institutes, or enterprises.

(4) Benefit/Cost: for participants, the Japan Foundation will cover the cost of travel from home to the program destinations and of translator's fee.

(5) Planner, Director and Facilitator: Dr. Asaki NISHIKAWA, Philosopher and Critic; Doctor of Science and part-time lecturer at Waseda University; author of “Mind, Body and Brain—think about the Mind-Body problem using computers and Deleuze” (Kodansha, 2011), and “Layers of the Mind, From the Social System to the Mind-Body Problem” (Seidosha, 2014).

3. ELIGIBILITY

The following individuals are eligible to apply for this project. If an application form is incomplete or inaccurate, that applicant will not be considered for selection.

a. Applicants must be Master's degree candidates, Doctoral candidates, or scholars at universities, colleges, or research institutions in Japan, as of March 1, 2016.

b. Applicants must be under 40 years old on March 1, 2016.

c. Applicants must hold nationality (or permanent residency) in countries that have diplomatic relations with Japan.

Note 1: Taiwanese applicants, including permanent residents of Taiwan, are eligible to apply for this project.

Note 2: An applicant who holds Japanese nationality or has received compulsory education in Japan for more than three years is not eligible.

Note 3: An applicant who holds nationality in a country that does not maintain diplomatic relations with Japan is not eligible to apply, even if he or she permanently resides in a country that does have diplomatic relations with Japan.

d. Applicants must be resident in Japan on March 2016.

Note: If the applicants need to stay abroad during the project period, the Japan Foundation will not cover these travel expenses.

e. Applicants must be in good health.

f. Applicants must be proficient in either Japanese or English.

4. SELECTION POLICY and NOTIFICATION OF RESULTS

The Japan Foundation will select 4-6 participants from among all of the applicants. When there are many applicants, the Japan Foundation will consider and rate responses to question 11 on the application form: “How much influence do you think contemporary technology and science have on society, art, and culture?” Using this rating, the Foundation will select participants whose balance of views can ensure that project discussions are active and cross-sectional. The Japan Foundation will inform participants of the results by email, by 18:00 on February 19, 2016; all other applicants will be informed by letter at a later date. The Japan Foundation cannot discuss these results.

5. APPLICATION PROCEDURES

(1) Application form: application forms can be downloaded from the website of the Japan Foundation.

URL:

(2) Submission deadline: Applicants must submit their applications to the Japan Foundation in one of the following two ways no later than 15:00 on February 22, 2016:

a. Submit your application form by post to the person in charge (Yusuke NAKASHIMA (Mr.), Senior Officer) at the Japan Foundation HQ.

b. Submit your application to the person in charge (Yusuke NAKASHIMA (Mr.), Senior Officer; e-mail Address: Yusuke_Nakashima@jpf.go.jp) by e-mail. The digital file must be either a PDF or an image file format, in order to verify the name and handwriting of the signatory to Article 7, “Reference in Japan.”

6. BASIC TERMS AND CONDITIONS

This project is operated in accordance with the relevant laws and regulations of the Japan Foundation.

7. CONTACT

The Japan Foundation (Noboru FUTAKO, Yusuke NAKASHIMA)

4-4-1, Yotsuya, Shinjuku-ku, Tokyo 160-0004 / Tel: +81-3-5369-6057 / E-mail: Yusuke_Nakashima@jpf.go.jp